



SKRBNO KURIRANJE

Predstavitev knjige in pogovor o kuriranju kot skrbstveni praksi

Ponedeljek, 3. april 2023, ob 18.00

Galerija Škuc, Stari trg 21, Ljubljana

Predstavitev knjige ***Skrbno kuriranje (Curating with care***, Routledge 2023) s sourednico **Elke Krasny** in piskami poglavja *Platforma skrbi: kolektivni kuratorski načini n*a*i*l*s hacks*facts*fictions (The platform of care: collective curatorial modes of the n*a*i*l*s hacks*facts*fictions platform)* **Petjo Grafenauer, Katjo Kobolt in Brigito Miloš.**

Izhajajoč iz meddisciplinarnega in medgeneracijskega umetniško-raziskovalnega projekta *Roževina zgodovine* (n*a*i*l*s hacks*facts*fictions platforma, Mesto žensk, District Berlin, galerija Škuc, UL-ALUO, Goethe-Institut Ljubljana, 2020), ki je razgrinjal pogled na zgodovino skozi vizuro kozmetike in lepotnega dela, so Petja Grafenauer (UL ALUO), Katja Kobolt (ZRC SAZU) in Brigita Miloš (Univerza na Reki) v zbornik *Skrbno kuriranje* (2023) prispevale razmišljanja o ambivalentnosti kozmetike, kuratorstva in real-politike kot skrbi.

Zbornik *Skrbno kuriranje* (2023), ki sta ga uredili Elke Krasny (Akademija umetnosti Dunaj) in Lara Perry (Univerza v Brightonu) združuje refleksije več kot 20 avtoric_ o kuratorstvu kot skrbstveni praksi in poziva h kuratorski pozornosti do prvenstva skrbi za vse življenje ter k bolj "skrbnemu kuratorstvu", ki se odziva na družbeno, ekološko in politično analizo kuratorskega skrbništva.

Družbeni in ekološki boji za drugačno planetarno kulturo, ki temelji na skrbi in spoštovanju dostojanstva življenja, se odražajo v sodobnih kuratorskih praksah, ki raziskujejo

soodvisnosti človeka in nečloveške narave. Prevlada teme skrbi v kuratorstvu je odziv na dvojno krizo: krizo družbene in ekološke skrbi, ki je značilna za globalno politiko, in poklicno krizo kuratorstva pod pritiski vse bolj komercializirane kulturne krajine. V knjigi so zbrani teoretični eseji, metodološki izzivi in študije primerov kurator_k_, aktivist_k_ in teoretičark_, ki delujejo v različnih globalnih geografijah, da bi raziskale različne načine, na katere se kuratorsko delo kaže kot skrb, saj je življenje in preživetje vseh bitij odvisno drug od drugega.

Predstavitev zbornika, ki jo bo moderirala Katja Kobolt, bo potekala **v angleškem jeziku** in bo v pogovoru tematizirala možnosti in pasti kuriranja kot skrbstvene prakse.

Dogodek bo osvetlil tudi večletno participatorno meddisciplinarno raziskovanje mednarodne platforme *n*a*i/*s hacks*facts*fictions*, predvsem njegovo ljubljansko postajo *Roževina zgodovine* (26. Mesto žensk festival, 2020), ki je na pobudo Katje Kobolt združila kuratorice_, umetnice_, teoretičarke_ in študentke_ v skupnem raziskovanju zgodovino skozi vizuro kozmetike in lepotnega dela, ter s produkcijo umetniških del, izvirnih znanstvenih in strokovnih prispevkov, z razstavo z diskurzivnim in pedagoškim programom ter zbornikom razkrila povezave med režimi dela, spoli, družbenimi razredi, migracijami, različnimi identitetami in njihovimi estetskimi kodiranj.

BIOGRAFIJE:

Dr. Elke Krasny, profesorica za umetnost in pedagogiko ter predstojnica oddelka za izobraževanje v umetnosti na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju. Krasny v svojih znanstvenih in akademskih spisih, kuratorskem delu in mednarodnih predavanjih obravnava vprašanja skrbi v sedanjih zgodovinskih presečiščih s poudarkom na emancipatornih in transformativnih praksah v umetnosti, kuratorstvu, arhitekturi in urbanizmu. Razstava iz leta 2019 in uredniški zbornik *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*, ki sta jo kurirali in uredili skupaj z Angeliko Fitz, je izšla pri založbi MIT Press in uvaja perspektivo skrbi v arhitekturi, ki obravnava antropocenske pogoje globalne sedanjosti. Krasny je skupaj z Laro Perry souredila knjigo *Curating as Feminist Organizing* (Kuratorstvo kot feministično organiziranje, Routledge, 2023).

Dr. Petja Grafenauer je docentka na Katedri za teoretične vede Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (UL ALUO). Je specialistka za lokalno in regionalno umetnost po drugi svetovni vojni, s poudarkom na slikarstvu in sodobni umetnosti. Od leta 2012 raziskuje tudi presečišča med gospodarstvom in umetnostjo. Trenutno dela na dveh raziskovalnih projektih, in sicer *Modeli in prakse mednarodne kulturne izmenjave Gibanja neuvrščenih: raziskovanje prostorsko-časovnih kulturnih dinamik* in *Protesti, umetniške prakse in kultura spomina v postjugoslovanskem kontekstu*. Svoja dognanja redno objavlja v znanstvenih, strokovnih in poljudnih medijih, nazadnje v Tretjem besedilu. Napisala ali uredila je več knjig o likovni umetnosti, med drugim študijo o pop artu na Slovenskem z naslovom *Non-Aligned Pop* (2017), knjigo besedil Zdenke Badovinac z naslovom *An Authentic Interest* (2010) in monografijo o slikarju Aleksiju Kobalu (2008).

Dr. Katja Kobolt se kot raziskovalka, kustosinja in umetnostna pedagoginja ukvarja s spolom, umetnostjo in literaturo ter zasleduje vprašanja širšega kulturnega pomena. Kobolt je v sodelovanju z različnimi institucijami in feminističnimi ter postmigrantskimi skupinami (mdr. transjugoslovanski kuratorski kolektiv Red Mined, n*a*i*l*s hacks*facts*fictions platforma) in ustanovami (mdr. Mesto žensk, 54. Oktobrski Salon Beograd, District Berlin, Lothringer 13 München) spodbudila in izvedla raziskovalne, publikacijske, umetniške in kulturne projekte. Predavala je na Humboldt Universität zu Berlin, Berlin University of the Arts, Ludwig-Maximilians-Universität v Münchnu in na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici. Je Marie Skłodowska-Curie raziskovalka na Inštitutu za kulturne in spominske študije Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU.

Dr. Brigita Miloš je docentka na Oddelku za kulturne študije Univerze na Reki. Ukvarja se s področjem študij spolov in literature, študij telesa in feministične teorije. Je koordinatorka Centra za ženske študije na Reki.

Dogodek bo izveden v soorganizaciji: UL ALUO, galerija Škuc, Goethe-Institut Ljubljana, Mesto žensk, ZRC SAZU